

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусства**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>ПК-3</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>ОПК-2.1</b> Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
	<b>ОПК-2.2</b> Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<b>ОПК-2.3</b> Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	<b>Уметь:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
	<b>ОПК-2.4</b> Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		<b>Владеть:</b> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения,

		записанного традиционными методами нотации.
<b>ПК-1</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<b>ПК-1.1</b> Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата  <b>ПК-1.2</b> Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой  <b>ПК-1.3</b> Передает композиционные и стилистические особенности сочинения	<b>Знать:</b> - традиции и правила оркестровой дисциплины - традиции и правила сценического поведения - способы эффективной самостоятельной работы над техническими трудностями исполняемых произведений – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
		<b>Уметь:</b> – Передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
		<b>Владеть:</b> - системой исполнительских техник игры на музыкальном инструменте на уровне, достаточном для воспроизведения оркестровых, ансамблевых и сольных партий музыкальных произведений - навыками психологической саморегуляции в условиях концертного выступления - навыками оперативно корректировки звуковысотной интонации и динамического баланса, достижения ансамблевого единства в оркестровой группе или ансамбле
<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>ПК-2.1</b> Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями	<b>Знать:</b> - Основные средства художественной выразительности
		<b>Уметь:</b> - проводить критический анализ исполнения музыкального произведения - проводить анализ музыкального произведения

	ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	и на его основе создавать обоснованную интерпретацию
		<b>Владеть:</b> - Комплексом исполнительских техник и приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений
<b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы	<b>Знать:</b> - критерии оценивания качества исполнения музыкального произведения - способы преодоления технических и ансамблевых трудностей в репетиционном процессе
	ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем	- способы эффективной организации репетиционного процесса
	ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	<b>Уметь:</b> - подбирать наиболее эффективные методы решения технических и интерпретационных проблем в репетиционном процессе - проводить групповые репетиции оркестровой группы, добиваясь качественного исполнения музыкального оркестровых партий
		<b>Владеть:</b> - способностью оценивать на слух интонационную точность исполнения сольной, ансамблевой, оркестровой партии - способностью правильного исполнения воспроизведения исполнительских штрихов - способностью точно выполнять требования дирижера оркестра или руководителя ансамбля

### 3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### Форма обучения очная

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотносённые с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознаёт традиционные знаки музыкальной нотации  ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.4 Воспроизводит на своём музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	I	1	Входной контроль (технический зачет)	Проверка уровня сформированности компетенции на предыдущих этапах обучения	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на народном музыкальном инструменте	Таблица 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5

							ий зачет)		я на народном музыкальном инструменте	
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
					III	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на народном музыкальном инструменте	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
					IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на народном музыкальном инструменте	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы		Таблица 8

								студента в течение семестра		
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на народном музыкальном инструменте	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		Исполнение сольных произведений
				Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	VI	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на народном музыкальном инструменте	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)		Исполнение сольных произведений
				Работа над гаммами и этюдами;	VI I	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение	Демонстрация выполнения заданий для самостоятел	способен распознавать традиционн	Таблица 7

				Исполнение сольных произведений			е текущей аттестации)	ьной работы	музыкально й нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на народном музыкальном инструменте	
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	VI II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на народном музыкальном инструменте	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнителя аппарата	Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	I	1	Входной контроль (технический зачет)	Проверка уровня сформированности компетенции на предыдущих этапах обучения	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	Таблица 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7



			ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой  ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности и сочинения			8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)		Таблица 6
				Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	III	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7

							аттестации )				
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра			Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение сольных произведений			Таблица 6
				Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность		Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов			Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы			Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра			Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений			Таблица 6
				Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность		Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов			Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы			Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра			Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с	Исполнение сольных произведений			Таблица 6

							оценкой)				
	Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	VI	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	Таблица 7				
			8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5				
			9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7				
			17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8				
					сессия		Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	Таблица 6		
	Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	VI I	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	Таблица 7				
			8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5				
			9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7				
			16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8				
				17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		Исполнение сольных произведений	Таблица 6			
Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	VI II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	Таблица 7					
		8	Межсессионный (рубежный)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5					

							) контроль (технический зачет)			
						9-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольных музыкальных произведений	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями  ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	I	1	Входной контроль (технический зачет)	Проверка уровня сформированности компетенции на предыдущих этапах обучения	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведения	Таблица 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведения	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5

						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	III	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведения	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведения	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в		Таблица 8

								течение семестра		
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведения	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	VI	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведения	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами и этюдами;	VI I	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен создавать индивидуальную художественную	Таблица 7

				Исполнение сольных произведений			аттестации)		интерпретацию сольного музыкального произведения	
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	VI II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведения	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Способен проводить репетиционную сольную работу	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы  ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем	Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	I	1	Входной контроль (технический зачет)	Проверка уровня сформированности компетенции и на предыдущих этапах обучения	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером	Таблица 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						8	Межсессионный	Исполнение		Таблица

			ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетицион ное время, находя в процессе репетиции наиболее результатив ные способы решения поставленн ых исполнител ьских задач				нный (рубежный ) контроль (техническ ий зачет)	гамм и этюдов		а 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведени е текущей аттестации )	Демонстрац ия выполнения заданий для самостоятел ьной работы		Таблиц а 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексна я оценка работы студента в течение семестра		Таблиц а 8
						17	Промежут очная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение сольных произведени й		Таблиц а 6
				Работа над гаммами и этюдами;  Исполни ние сольных произвед ений	II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведени е текущей аттестации )	Демонстрац ия выполнения заданий для самостоятел ьной работы	способен проводить репетицион ную работу сольно и с концертмей стером	Таблиц а 7
						8	Межсесси онный (рубежный ) контроль (техническ ий зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблиц а 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведени е текущей аттестации )	Демонстрац ия выполнения заданий для самостоятел ьной работы		Таблиц а 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексна я оценка работы студента в течение семестра		Таблиц а 8
						сесси я	Промежут очная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведени й		Таблиц а 6
				Работа над гаммами и этюдами;  Исполни ние сольных произвед ений	III	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведени е текущей аттестации )	Демонстрац ия выполнения заданий для самостоятел ьной работы	способен проводить репетицион ную работу сольно и с концертмей стером	Таблиц а 7
						8	Межсесси онный (рубежный ) контроль (техническ ий зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблиц а 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведени е текущей аттестации )	Демонстрац ия выполнения заданий для самостоятел ьной работы		Таблиц а 7



							)			
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6

				Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	VI	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	VI I	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	VI II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5

						(технический зачет)			
					9-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
					13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ГАММ И АРПЕДЖИО

<b>ОПК-2</b> 1. Допускается не более 5 технических ошибок в процессе исполнения гамм и арпеджио.	Оценка	Баллы
уверенное исполнение без ошибок	Отлично	5
при исполнении гамм и арпеджио допущено не более 5 ошибок	Хорошо	4
при исполнении гамм и арпеджио допущено более 5 ошибок	Удовлетворительно	3
исполнение программы сорвано, задание не выполнено	Неудовлетворительно	2
<b>ОПК-2</b> 2. Оценивается качество звуковедения (фразировки), (точное исполнения мотивов, фраз)	Оценка	баллы
звуковедение качественное, точное исполнение ритмических структур (8, 16, 32 длительностей)	Отлично	5
при исполнении задания студент допускает мелкие ошибки в звуковедении (фразировке)	Хорошо	4
музыкальная фраза построена неверно, ошибки в ведении звука.	Удовлетворительно	3
исполнение программы сорвано, задание не выполнено	Неудовлетворительно	2
<b>ОПК-2</b> 3. Оценивается звукоизвлечение и артикуляция (без дефектов, чрезмерно жесткого атакирования звука, треска и т.п.)	Оценка	баллы
Звукоизвлечение и артикуляция безупречны, студент владеет множеством исполнительских приёмов, среди которых: Тремоло, бряцание, pizz, туше, тирандо, апояндо, профессиональное владение медиатором (струнные инструменты), профессиональное владение мехом (баян, аккордеон).	Отлично	5
Звукоизвлечение и артикуляция с незначительными дефектами, студент демонстрирует не полный комплекс исполнительских приёмов.	Хорошо	4
В исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты звукоизвлечения и артикуляции, носящие системный характер, студент демонстрирует минимальный комплекс исполнительских приёмов.	Удовлетворительно	3
Критические ошибки в звукоизвлечении и артикуляции, носящие системный, стабильный характер, студент не владеет основным комплексом исполнительских приёмов.	Неудовлетворительно	2
<b>ОПК-2</b> 4. Оценивается качество тембра (наличие посторонних призвуков, выразительность и эстетическая красота звучания инструмента)	Оценка	баллы
тембр инструмента качественный, хорошо	Отлично	5

идентифицируемый, красивый, индивидуализированный		
тембр инструмента качественный, идентифицируемый с незначительными дефектами	Хорошо	4
тембр инструмента с явными призвуками, плохо идентифицируемый	Удовлетворительно	3
тембр инструмента с критическими дефектами, плохо идентифицируемый,	Неудовлетворительно	2
<b>ОПК-2</b> 5. Оценивается баланс и координация рук.	Оценка	Баллы
Баланс и координация безупречная на протяжении всего этюда	Отлично	5
Баланс и координация без существенных недостатков, на протяжении всего этюда	Хорошо	4
Несогласованность рук, несовпадение правой и левой в некоторых тактах.	Удовлетворительно	3
Нет координации и баланса в руках на протяжении всего этюда	Неудовлетворительно	2

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ЭТЮДОВ

<b>ОПК-2</b> 1. Оценивается точность исполнения нотного текста, (при исполнении этюда допускается не более 5-ти технических ошибок)	Оценка	Баллы
точное исполнение нотного текста без ошибок	Отлично	5
при исполнении этюда допущено не более 5 ошибок	Хорошо	4
при исполнении этюда допущено более 5 ошибок	Удовлетворительно	3
исполнение программы сорвано (остановки при исполнении этюда)	Неудовлетворительно	2
<b>ОПК-2</b> 2. Оценивается точность выполнения ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	Оценка	Баллы
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	Отлично	5
допускает незначительные ошибки при исполнении ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	Хорошо	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	Удовлетворительно	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	Неудовлетворительно	2
<b>ПК-2</b> 3. Оценивается художественная выразительность (музыкальность) исполнения	Оценка	Баллы
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств	Отлично	5

художественной выразительности		
исполнение, демонстрирующее владение базовым набором средств художественной выразительности	Хорошо	4
недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла, исполнение формальное	Удовлетворительно	3
исполнение эстетически неприемлемое	Неудовлетворительно	2
<b>ОПК-2</b>		
4. Оценивается баланс и координация рук.	Оценка	Баллы
Баланс и координация безупречная на протяжении всего этюда	Отлично	5
Баланс и координация без существенных недостатков, на протяжении всего этюда	Хорошо	4
Несогласованность рук, несовпадение правой и левой в некоторых тактах.	Удовлетворительно	3
Нет координации и баланса в руках на протяжении всего этюда	Неудовлетворительно	2
<b>ОПК-2</b>		
5. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	Оценка	Баллы
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	Отлично	5
нюансировка недостаточно рельефная, маловыразительная, не всегда соответствует указаниям в нотном тексте	Хорошо	4
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	Удовлетворительно	3
этюд исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	Неудовлетворительно	2

При вынесении оценки на техническом зачете члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на число членов комиссии. Полученная величина формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

### 3.1. Критерии оценки для промежуточной аттестации (зачет с оценкой, экзамен)

Таблица 6

<b>ОПК-2</b> <b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>		
<b>1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемых произведений.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
Нотный текст исполнен правильно, без ошибок	Отлично	5
Допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер	Хорошо	4
В исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, «сырой»	Удовлетворительно	3
Критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом.	Неудовлетворительно	2
<b>2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	Отлично	5
в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний	Хорошо	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	Удовлетворительно	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	Неудовлетворительно	2
<b>3. Оценивается звукоизвлечение и артикуляция.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
Звукоизвлечение и артикуляция безупречны, студент владеет множеством исполнительских приёмов, среди которых: Тремоло, бряцание, pizz, туше, тирандо, апояндо, профессиональное владение медиатором (струнные инструменты), профессиональное владение мехом (баян, аккордеон).	Отлично	5
Звукоизвлечение и артикуляция с незначительными дефектами, студент демонстрирует не полный комплекс исполнительских приёмов.	Хорошо	4
В исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты звукоизвлечения и артикуляции, носящие системный характер, студент демонстрирует минимальный комплекс исполнительских приёмов.	Удовлетворительно	3
Критические ошибки в звукоизвлечении и артикуляции, носящие системный, стабильный характер, студент не владеет основным комплексом исполнительских приёмов.	Неудовлетворительно	2
<b>4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	Отлично	5

нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная	Хорошо	4
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	Удовлетворительно	3
этюд исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	Неудовлетворительно	2
<b>ПК-1</b>		
<b>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно</b>		
5. Оценивается соответствие исполняемой на аттестации концертной программы требованиям, установленным рабочей программой дисциплины.	Оценка	Баллы
Исполняемая программа полностью соответствует требованиям РП дисциплины или превышает их по уровню сложности	Отлично	5
Исполняемая программа относится к средней категории сложности	Хорошо	4
Исполняемая программа не полностью соответствует по уровню сложности требованиям рабочей программы дисциплины	Удовлетворительно	3
Исполняемая программа не соответствует требованиям рабочей учебной программы	Неудовлетворительно	2
6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения.	Оценка	Баллы
Внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе	Отлично	5
В сценическом поведении допущен ряд некритичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения.	Хорошо	4
Неопрятный внешний вид. Поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта	Удовлетворительно	3
Внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта	Неудовлетворительно	2
7. Способен преодолевать сценическое волнение	Оценка	Баллы
Поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы	Отлично	5
В исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением.	Хорошо	4
Сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.	Удовлетворительно	3
Студент не справляется с волнением.	Неудовлетворительно	2
<b>ПК-2</b>		
<b>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</b>		



8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения	Оценка	Баллы
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	Отлично	5
продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа	Хорошо	4
исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла	Удовлетворительно	3
исполнение эстетически неприемлемое	Неудовлетворительно	2
9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода.	Оценка	Баллы
Художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения	Отлично	5
Интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.)	Хорошо	4
Интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.	Удовлетворительно	3
Интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п.	Неудовлетворительно	2
<b>ПК-3</b>		
<b>Способен проводить репетиционную сольную работу</b>		
10. Оценивается ансамблевость, сыгранность с концертмейстером как результат организации репетиционного процесса	Оценка	Баллы
Студент демонстрирует хорошую сыгранность с концертмейстером как результат правильно организованного репетиционного процесса	Отлично	5
Исполнение хорошее, однако допущен ряд ошибок, являющихся результатом неверного исполнительского анализа произведения и его выучивания в процессе репетиций	Хорошо	4
В процессе исполнения студент периодически теряет контакт с аккомпанементом, концертмейстер «ловит» солиста.	Удовлетворительно	3
Программа недостаточно отрепетирована. Исполнение сорвано.	Неудовлетворительно	2

При определении оценки на экзамене члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на число членов комиссии. Полученная величина делится на 10, что формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

При проведении зачета, студент считается неаттестованным, если он набрал менее 3 баллов (оценка «неудовлетворительно»).

Таблица 7

### 3.2. Критерии оценивания выполнения студентом задания для самостоятельной работы

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Баллы
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок	Отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, с негрубыми ошибками	Хорошо	4
Студент не выполнил домашнее задание частично	Удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	Неудовлетворительно	2

## **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **4.1. Задания для проведения «Технического зачета»**

#### **Для очной формы обучения**

##### **Семестр I**

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

##### **Семестр II**

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

##### **Семестр III**

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

##### **Семестр IV**

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

##### **Семестр V**

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

##### **Семестр VI**

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

##### **Семестр VII**

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

##### **Семестр VIII**

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

## 4.2. Задания для проведения Промежуточной аттестации

### Для очной формы обучения

#### Семестр I

1. Произведение крупной формы (соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро, фантазия);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Пьеса по выбору.
5. Концертный этюд.

#### Семестр II

1. Произведение крупной формы (соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро, фантазия);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Пьеса по выбору.
5. Концертный этюд.

#### Семестр III

1. Произведение крупной формы (соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро, фантазия);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Произведение, подготовленное самостоятельно.
5. Концертный этюд.

#### Семестр IV

1. Произведение крупной формы (соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро, фантазия);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Произведение, подготовленное самостоятельно.
5. Концертный этюд.

#### Семестр V

1. Циклическое произведение крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт – одна часть в форме сонатного аллегро, или две части);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Произведение, подготовленное самостоятельно.
5. Концертный этюд.

#### Семестр VI

1. Циклическое произведение крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт – одна часть в форме сонатного аллегро, или две части);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Произведение, подготовленное самостоятельно.
5. Концертный этюд.

## Семестр VII

Исполнение сольной концертной программы (программа на ГИА)

## Семестр VIII

Исполнение сольной концертной программы (программа на ГИА)

### Примерные аттестационные требования.

#### I курс (1-й семестр)

##### **Баян, аккордеон.**

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga (1 том ХТК).
2. Гайдн Й. Соната Ре-мажор (1 часть).
3. Скарлатти Д. Сонаты Ля-мажор, Ля-минор.
4. Тимошенко А. обр. р.н.п. «Я на камушке сижу».

В конце семестра – зачет

##### **Домра.**

1. Шуберт Ф. «Пчелка».
2. Бах И.-С. Ария из оркестровой сюиты Ре мажор.
3. Гендель Г.Ф. Соната для скрипки № 6.
4. Городовская В. «Не одна во поле дороженька».
5. Цыганков А. «Мой муженька».

В конце семестра – зачет

##### **Балалайка.**

1. Нечепоренко П. Этюд b – moll.
2. Бах И. - С. Концерт a – moll, I ч.
3. Куликов П. Концертные вариации.
4. Трояновский Б. «Заиграй, моя волынка».

В конце семестра – зачет.

##### **Гитара.**

- И. С. Бах - Сарабанда и Жига из виолончельной сюиты №3.  
 М. Джулиани - Сонатина Op. 71, № 1.  
 Л. Ленъяни – Каприс.  
 Л. Брауэр – Canticum.  
 Э. Вилла-Лобос - Этюд №1.

В конце семестра – экзамен.

#### I курс (2-й семестр)

##### **Баян, аккордеон.**

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga (1 или 2 том ХТК).
2. Моцарт В. Соната Соль-мажор 1 часть.
3. Катцер Г. Токката.
4. Золотарев В. «Ферапонтов монастырь».
5. Лондонов П. Скерцо-токката.

В конце семестра – экзамен.

### **Домра**

1. Синдинг К. Престо.
2. Шишаков Ю. «Ручеек».
3. Вивальди А. Концерт «Весна» из цикла «Времена года».
4. Сен-Санс К. «Лебедь».
5. Динику Г. Мартовский хоровод.

В конце семестра – экзамен.

### **Балалайка.**

1. Фалья М. Испанский танец.
2. Василенко С. Русская песня.
3. Обер Ф. Жига.
4. Шульман Н. Болеро.

В конце семестра – экзамен.

### **Гитара.**

1. И.С. Бах Прелюдия из виолончельной сюиты №1.
2. Ф. Сор Фантазия №6.
3. Э. Вилла Лобос - Прелюдия №1.
4. Р. Дьенс Танго En Skaí.
5. А. Иванов-Крамской - Как у месяца.

В конце семестра – экзамен.

## **II курс (3-й семестр).**

### **Баян, аккордеон.**

1. Бах И.С. Органная прелюдия и fuga До-минор.
2. Мегюль Э. Соната.
3. Глебов Е. Фантазия.
4. Черников В. Вальс-экспромт.
5. Дербенко Е. «Гдовская кадрили».

В конце семестра – экзамен.

### **Домра.**

1. Городовская В. Концертная пьеса.
2. Андреев В. – Цыганков А. Вальс «Фавн».
3. Моцарт В.-А. Концерт для скрипки № 3 (I часть).
4. Балакирев М. Экспромт.
5. Цыганков А. «Травушка-муравушка».

В конце семестра – экзамен.

### **Балалайка.**

1. Крейслер Ф. Венское каприччио.
2. Василенко С. Концерт, II часть.
3. Цыганков А. Русская фантазия.

В конце семестра – экзамен.

### **Гитара.**

1. И. С. Бах - Прелюдия из виолончельной сюиты №3.
2. А. Диабели - Соната Фа-мажор.
3. А. Барриос - Сюита "Собор".
4. Й. Мерц – Тарантелла.
5. Б. Терци – Корильон.

В конце семестра – экзамен.

## **II курс (4-й семестр).**

### **Баян, аккордеон.**

1. Бах И.С. Органная прелюдия и fuga Ля-минор.
2. Кусяков А. Соната № 1.

3. Вила Лобос Э. «Танец белого индейца» (перелож.Ф. Липса).
4. Бородин А. Ноктюрн (перелож.Ф.Липса).
5. Тимошенко А. обр. р.н.п. «У ворот, ворот».

В конце семестра – экзамен.

#### **Домра.**

1. Динику Г. Хора стаккато.
2. Глинка М. «Жаворонок».
3. Бах И.-С. Концерт для скрипки № 2 Ми мажор (I часть).
4. Свенсен Ю. Романс.
5. Цыганков А. «Мар дяндя».

В конце семестра – экзамен.

#### **Балалайка.**

1. Воинов Л. Концерт, I часть.
2. Сарасате П. Антракт и Хабанера из Фантазии на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен».
3. Нечепоренко П. «Час да по часу».

В конце семестра – экзамен.

#### **Гитара.**

4. И.С. Бах Grave из Сонаты №2 для скрипки соло.
5. И. К. Мерц Венгерская фантазия.
6. Х. Родриго Прелюдия №2.
7. С. Губайдулина Серенада и Токката.
8. А. Иванов-Крамской Как у месяца.

В конце семестра – экзамен.

### **III курс (5-й семестр).**

#### **Баян, аккордеон.**

1. Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации.
2. Троян В. «Сказки».
3. Динику Г. «Мартовский хоровод».
4. Черников В. «Воронежский ковбой».
5. На Юн Кин А. обр. р.н.п. «У голубя у сизого».

В конце семестра – экзамен.

#### **Домра.**

1. Кассадо Г. «Танец зеленого дьявола».
2. Щедрин Р. «В подражание Альбенису».
3. Тамарин И. Концерт для домры (II-III часть).
4. Венявский Г. Романс.
5. Городовская В. Фантазия на две русские народные песни.

В конце семестра – экзамен.

#### **Балалайка.**

1. Василенко С. Концерт. III часть.
2. Моцарт В.-А. Рондо соль мажор.
3. Шульман Н. Серенада.

В конце семестра – экзамен.

#### **Гитара.**

1. И. С. Бах - Анданте из Сонаты №2 для скрипки соло.
2. М. Джулиани - Соната Op.15.
3. С. Руднев - Ой, да ты, калинушка.
4. Л. Брауэр - Хвала танцу.
5. Э. Вилла-Лобос - Этюд № 12.

В конце семестра – экзамен

### III курс (6-й семестр).

#### **Баян, аккордеон.**

1. Регер М. Прелюдии и фути.
2. Баншиков Г. Соната №2.
3. Дербенко Е. Прелюдия и токката.
4. Макконен П. «Полет над временем».
5. Мотов В. Вариации на тему русской народной песни «Полно, Ваня».

В конце семестра – экзамен.

#### **Домра.**

1. Цыганков А. Каприс № 1.
2. Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы».
3. Губайдуллина С. Сюита по мотивам татарского фольклора.
4. Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис».
5. Цыганков А. «Белолица-круглолица».

В конце семестра – экзамен.

#### **Балалайка.**

1. Шишаков Ю. Концерт.
2. Крейслер Ф. Маленький венский марш.

В конце семестра – экзамен.

#### **Гитара.**

1. И.С. Бах - Прелюдия из Партиты Ми-мажор для скрипки соло.
2. М. Джулиани - Соната До-мажор "Героическая".
3. Ф. Пуленк – Сарабанда.
4. Э. Вилла-Лобос - Прелюдия №3.
5. С. Руднев - Липа вековая.

В конце семестра – экзамен.

### IV курс (7-й семестр).

#### **Баян, аккордеон.**

1. Лист Ф. Прелюдия и fuga на тему ВАСН.
2. Волков К. Соната № 1.
3. Ганцер Ю. Силуэты.
4. Анжелис Ф. Ритмическая коробка.

В конце семестра – зачет.

#### **Домра.**

1. Тамарин И. Концерт для домры (II-III часть).
2. Цыганков А. Финал Сонаты для домры.
3. Венявский Г. «Легенда».
4. Цыганков А. Интродукция и Чардаш.

В конце семестра – зачет.

#### **Балалайка.**

1. Нечепоренко П. Вариации на тему 24 – го каприза Н.Паганини.
2. Кусяков А. Соната №1 для балалайки и фортепиано .
3. Авксентьев Е. Юмореска.

В конце семестра – зачет.

#### **Гитара.**

1. И. С. Бах - Прелюдия из сюиты ми-минор, BWV 996.
2. Ф. Сор - Большое соло.
3. А. Джинастера – Соната.
4. С. Руднев - По улице мостовой.
5. Н. Кошкин - Сюита "Баллады".

В конце семестра – зачет.



#### IV курс (8-й семестр).

##### Баян, аккордеон.

1. Бах И.С. Органная прелюдия и фуга Ре-мажор.
2. Золотарёв В. Камерная сюита.
3. Броннер М. Eclipse.
4. Семёнов В. «Калина красная».
5. Мошковский М. Испанский каприс.

##### Домра.

1. Тамарин И. Концерт для домры (II-III часть).
2. Цыганков А. Финал Сонаты для домры.
3. Венявский Г. «Легенда».
4. Сарасате П. «Баскское каприччио».
5. Цыганков А. Интродукция и Чардаш.

##### Балалайка.

1. Сен-Санс К. «Пляска смерти».
2. Е. Подгайц - Концерт
3. Цайгер М. «Сронила колечко».
4. Шопен Ф. Мазурка а – moll.

##### Гитара.

1. И.С. Бах - Прелюдия из виолончельной сюиты №5, BWV 1011.
2. М. Джулиани - Вариации на тему Генделя.
3. Л. Леняни - Фантазия Op. 19.
4. Л. Брауэр – Соната.
5. С. Орехов - «Вот едет тройка почтовая», Вариации на тему русской песни.

#### Тестовые задания

##### ОПК-2

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации  ОПК-2.3. Воспроизводит на своем музыкальном	Что является ауфтактом при совместном исполнении музыкального произведения с пианистом?	1. Показ рукой 2. Взятие дыхания 3. Кивок головой 4. Взмах инструментом 5. Все ответы верны 6. Все ответы не верны
2.	инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными	Каким термином обозначают мелодические украшения в нотном тексте?	1. Штрихи 2. Мелизмы 3. Нюансы 4. Параксизмы 5. Все ответы верны 6. Все ответы не верны
3.	видами нотации	Что не относят к мелизмам:	1. Форшлаг 2. Гриф 3. Мордент

			4. Группетто 5. Трель 6. Каподастр 7. Крон
4.		Что обозначает термин «Вибрато»?	1. Периодическое изменение высоты, громкости или тембра звука. 2. Повторяющееся чередование двух соседних коротких нот. 3. Чередование основного и вспомогательного звуков.
5.		Что означает термин «acciaccatura»?	1. Короткий форшлаг, обозначается мелкой перечёркнутой нотой 2. Долгий (длинный) форшлаг, обозначается мелкой неперечёркнутой нотой. 3. Последовательное исполнение звуков аккорда 4. Все ответы не верны
6.		Что означает термин «appoggiatura»	1. Короткий форшлаг, обозначается мелкой перечёркнутой нотой 2. Долгий (длинный) форшлаг, обозначается мелкой неперечёркнутой нотой. 3. Последовательное исполнение звуков аккорда 4. Все ответы не верны
7.		Что означает термин «Портаменто»?	1. Тяжеловесный штрих 2. Медленный темп 3. Мягкую атаку 4. Соединение звуков с легким глиссандированием 5. Все ответы не верны
8.		Что означает цифра 8 над нотным текстом?	1. Данный эпизод нужно исполнять на октаву выше 2. Данный эпизод нужно исполнять на октаву ниже 3. Данный эпизод нужно играть на 8 4. Данный эпизод играть не нужно

			5. Данный эпизод нужно исполнять на октаву выше
9.		Что означает «галочка» острием вниз над нотным текстом?	1. В этом месте должно быть изменение темпа 2. В этом месте рекомендовано взять дыхание 3. Это обозначение штриха 4. Все ответы не верны
10.		Читка с листа предполагает следующие предварительные действия	8. Проверку строя 9. Внимательное визуальное изучение партии 10. Не требует предварительных действий
11.		С какой целью перед началом репетиции проводится настройка?	1. Дать традиции 2. Позволяет музыкантам «пощупать» акустику 3. Преследует цель создания исполнительскому аппарату максимально благоприятных условий для чистого интонирования 4. Позволяет выявить неисправность инструмента
12.		Что такое динамический баланс?	1. Верное сочетание всех голосов по громкости 2. Правильное согласование громкости между соло и басом 3. Сбалансированное звучание аккомпанирующих голосов
13.		Каковы признаки правильного динамического баланса в ансамбле	1. Все ансамблевые голоса хорошо прослушиваются в фактуре 2. Хорошо слышно солирующий голос 3. Хорошо слышна басовая партия
14.		При аккомпанировании солисту как достигается правильный динамический баланс?	1. Нужно стараться играть максимально тихо 2. Нужно играть свободно солист сам определит насколько громко играть, чтобы его было слышно 3. Требуется постоянный

			слуховой контроль за солирующей партией
15.		Как достигается синхронность ритмических вертикалей	<p>4. Каждый музыкант ансамбля должен сам по себе играть ритмически точно</p> <p>5. Каждый музыкант ансамбля должен постоянно осуществлять слуховой контроль за действиями партнеров</p> <p>6. Это результат вдохновения</p>
16.		Как в ансамбле достигается чистое интонирование аккордовых и ансамблевых последовательностей?	<p>1. Медленное проигрывание с постоянным слуховым контролем и корректировкой интонации</p> <p>2. Многократным повторением в быстром темпе</p> <p>3. Игрой в нюансе пиано</p>
17.		Как во время исполнение осуществляется корректировка звуковысотной интонации?	<p>1. Исполнитель должен услышать интонационную «фальш», понять характер отклонения, обдумать способ корректировки и реализовать его</p> <p>2. Нужно продолжать исполнять свой звук и подождать пока остальные участники ансамбля подстроятся</p> <p>3. Происходит автоматически, если соответствующий навык сформирован</p>
18.		Как во время исполнение осуществляется корректировка звуковысотной интонации?	<p>4. Исполнитель должен услышать интонационную «фальш», понять характер отклонения, обдумать способ корректировки и реализовать его</p> <p>5. Нужно продолжать исполнять свой звук и подождать пока остальные участники ансамбля подстроятся</p> <p>6. Происходит</p>

			автоматически, если соответствующий навык сформирован
19.		Что можно отнести к актуальным задачам народного ансамбля, над которыми необходимо постоянно работать в репетиционном процессе:	1. Звуковысотное интонирование 2. Соблюдение ритмических вертикалей 3. Точно исполнение ритмических фигур 4. Достижение правильного динамического баланса 5. Выразительная фразировка 6. Штриховое единообразие 7. Все перечисленное 8. Ничего из перечисленного
20.		Какие ключи не используются в ансамблевых партиях?	1. Скрипичный 2. Виолончельный 3. Басовы 4. Гитарный 5. Альтовый 6. Теноровый 7. Валторновый

ПК-1

Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Критерии оценивания
1.	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	Диагностика возможна только в условиях исполнения обучающимся музыкального материала на музыкальном инструменте	Исполняемая студентом программа соответствует требованиям образовательной программы
2.			Соблюдение темповых указаний автора
3.			Точность исполнения штриховых указаний автора
4.			Точность исполнения агогических указаний автора
5.			Точность исполнения динамических оттенков
6.			Точность исполнения авторского нотного текста (отсутствие грубых ошибок, срывов)
7.			Демонстрирует способность корректировать

			звуковысотную интонацию конструкционно-заданными средствами
8.			Демонстрирует способность корректировать звуковысотную интонацию средствами исполнительского аппарата
9.			Демонстрирует владение различными исполнительскими приемами
10.			Демонстрирует беглость пальцевого компонента исполнительского аппарата

ПК-2

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	При исполнении мелизмов в старинной музыке необходимо	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учитывать традиции расшифровки мелизмов данного периода</li> <li>2. Использовать современные приемы игры</li> <li>1. Играть как нравится, все равно никто не знает как это было раньше</li> </ol>
2.		Как зависит индивидуальная техническая оснащенность музыканта на его способность интерпретировать музыкальные произведения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Техника не влияет на интерпретацию</li> <li>2. Хорошая исполнительская техника мешает интерпретации</li> <li>3. Чем богаче арсенал технических средств, тем интереснее и глубже может быть интерпретация</li> </ol>
3.		Будет ли считаться интерпретацией исполнение музыкального произведения, если не стремится как-либо его интерпретировать?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нет, не будет</li> <li>3. Отсутствие интерпретация это тоже интерпретация</li> </ol>
4.		При подготовке к сольному выступлению целесообразно использовать следующие средства оценивания своих исполнительских действий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интроспекция</li> <li>2. Видеозапись исполнения с последующим просмотром и анализом</li> <li>3. Записывание себя на аудио носитель</li> <li>2. Получение консультации компетентного специалиста (педагога)</li> </ol>
5.		На каком этапе освоения нового музыкального произведения целесообразно приступить к изучению его аудиозаписей в чужом исполнении	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. До начала разбора нотного текста</li> <li>2. В процессе разбора нотного текста</li> <li>3. До начала реализации собственного интерпретаторского замысла</li> <li>4. После того, как собственная</li> </ol>

			интерпретационная концепция сгенерирована и подготовлена к исполнению
6.		Какой фактор положительно влияет на формирование интерпретаторской культуры музыканта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение</li> <li>2. Чтение</li> <li>3. Физические упражнения</li> <li>4. Работа над гаммами</li> <li>5. Слушание музыки в хорошем исполнении</li> </ol>
7.		Влияет ли на интерпретацию музыкального произведения знание о творчестве композитора, истории создания данного сочинения, сюжета (программы)?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нет, не влияет. Достаточно сыграть ноты и музыка сама появится</li> <li>2. Да, понимание чувств и переживаний автора обязательно скажется на интерпретации произведения</li> </ol>
8.		Является ли допустимым при интерпретации классицистических инструментальных концертов играть свою каденцию?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да, это соответствует традиции.</li> <li>3. Нет, необходимо все исполнять строго по нотам.</li> </ol>
9.		Возможно ли индивидуальное, свободное прочтение агогики при интерпретации опусов эпохи Романтизма?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да, это зона исполнительской компетенции в данном стиле.</li> <li>2. Нет, композитор в нотах требует строгого следования метру и ритму.</li> </ol>
10.		Всегда ли композитор в тексте барочных опусов давал информацию о динамических нюансах?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нет, довольно редко.</li> <li>2. Да, композиторы в эту эпоху давали исчерпывающую информацию о динамике.</li> <li>2. Информация в нотах о динамике – работа редакторов позднейшего времени.</li> </ol>
11.		Является ли недостатком интерпретации вольное отношение к звуковысотности в технике тотальной алеаторики?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да, интерпретатор должен играть строго то, что написано в нотах.</li> <li>3. Нет, композитор намерено вовлекает интерпретатора в создание опуса на уровне звуковысотности.</li> </ol>
12.		Каждая удачная интерпретация делает бессмысленным	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да, существуют абсолютно эталонные интерпретации.</li> </ol>



		существование ранее созданных интерпретаций?	2. Нет, каждое поколение исполнителей актуализирует опус по своему.
13.		В музыке второй половины XX в. композиторы добавляют новые параметры интерпретации?	1. Все параметры существуют испокон веков 2. Да, например, пространственный и театральный параметры
14.		Вопросы интерпретации обсуждаются в ли	2.
15.		Чем является исполнение опуса не в оригинальном инструментальном составе?	1. Интерпретацией 2. Транскрипцией Интерполяцией
16.		Волен ли интерпретатор называть опус XX века по своему усмотрению?	1. Да, техника алеаторики это позволяет. 2. Нет, название и замысел опуса всегда входит в зону композиторской компетенции
17.		При интерпретации классицистических опусов инструменталист часто опирается на композиторские ремарки, касающиеся характера пьесы	1. Нет, в тот период текст не изобилует этой информацией. 3. Да, композиторы этого времени охотно применяли такие термины, как <i>furioso</i> , <i>dolce</i> , <i>cantabile</i> .
18.		Существуют ли опусы, которые композитор обязывал бы интерпретировать при определенном внешнем виде исполнителя?	1. Нет, для этого и так существует культура сценического дресс-кода. 2. В технике инструментального театра композитор предлагает интерпретатору использовать определенную одежду и аксессуары.
19.		Имеет ли место исполнительская интерпретация в других видах искусств?	1. Исполнительская интерпретация характерна для временных и пространственно-временных видов искусств. 2. Исполнительская интерпретация характерна для любого

			вида искусства
20.		Если композитор сам интерпретирует свое сочинение, его интерпретация всегда оказывается лучше, чем у других исполнителей?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да, композитор как никто знает, что хотел выразить автор.</li> <li>2. Хотя композитор и знает свой замысел изнутри, интерпретируя свое сочинение, он не всегда может также убедительно и совершенно выразить его.</li> </ol>
21.		В романтических, как и в барочных концертах исполнителю не возбраняется играть свободную каденцию.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Для всех каденций действует право интерпретатора на максимальную свободу</li> <li>2. В концертах Чайковского, Шопена, Рахманинова допускается лишь авторская каденция</li> </ol>
22.		При интерпретации опусов второй половины XX в. изучение сопроводительных материалов не требуется?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нотный текст всегда понятен профессиональному интерпретатору по умолчанию.</li> <li>2. В каждом опусе композитор может предлагать индивидуальную расстановку инструментов, нотационные обозначения, словесное описание концепции, без знания которых интерпретация не может состояться</li> </ol>
23.		В учебной практике необходимо углубленно заниматься интерпретацией произведений только одной эпохи?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да, только так возможно добиться профессионализма.</li> <li>2. Нет, музыканту необходимо изучить разные подходы к интерпретации, меняющиеся от периода и техники композиции</li> </ol>
24.		Интерпретация медленных сочинений дается легче, так как не требует виртуозности?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Неверно</li> <li>2. Верно</li> </ol>
25.		Интерпретация является:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Механистичным озвучиванием текста</li> </ol>

			2. Случайным стечением обстоятельств 3. Творческим актом, зависящим от мастерства, знаний и эмоций музыканта
--	--	--	---

### ПК-3

Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
26.	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы	При подготовке концертного выступления эффективными видами анализа собственных исполнительских действий являются:	1. Прослушивание аудио записей своих исполнений 2. Просмотр видеозаписи своих исполнений 3. Исполнение квалифицированному специалисту 4. Все ответы верны 5. Все ответы не верны
27.		Для чего в индивидуальных занятиях используется тюнер?	1. Проверки звуковысотной интонации отдельных звуков и формирования слуховых навыков 2. Для развлечения 3. Только для предварительной настройки основного настроенного тона 4. Для развития навыков корректировки звуковысотной интонации средствами исполнительского аппарата 5. Для осуществления предварительной настройки всех звуков рабочего звукоряда конструкционно заданными способами
28.		Что должен сделать исполнитель выходя на сцену в концерте?	1. Исполнить поклон 2. Ничего не нужно 3. Поправить прическу 4. Вылить воду из инструмента
29.		После окончания	1. Пригласить к поклону

		исполнения солист должен:	<p>концертмейстера и исполнить поклон синхронно с концертмейстером</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Исполнить поклон</li> <li>3. Поправить прическу</li> <li>4. Вылить воду из инструмента</li> <li>5. Ничего не нужно делать, отыграл и сразу уходи</li> </ol>
30.		Что должен сделать исполнитель, если публика начала аплодировать после окончания исполнения произведения?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Не обращать внимание, продолжить выступление</li> <li>2. Вылить воду из инструмента</li> <li>3. Начать собирать ноты с пюпитра</li> <li>4. Принять аплодисменты и исполнить поклон</li> </ol>
31.		Что должен сделать исполнитель, если публика начала аплодировать между частями одного произведения?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Не обращать внимание, продолжить выступление</li> <li>2. Вылить воду из инструмента</li> <li>3. Начать собирать ноты с пюпитра</li> <li>4. Принять аплодисменты и исполнить поклон</li> </ol>
32.		Как при исполнении своей партии в оркестре\ансамбле музыкант должен определять громкость звучания своего инструмента?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стараться играть громче других</li> <li>2. Стараться играть тише всех</li> <li>3. Стараться играть все время в удобном нюансе</li> <li>4. Добиваться баланса в звучании своего инструмента с другими</li> <li>5. Это не важно</li> </ol>
33.		Кто из музыкантов оркестра является интерпретатором музыкального произведения?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Все музыканты</li> <li>2. Концертмейстеры оркестровых групп</li> <li>3. Солисты оркестровых групп</li> <li>4. Дирижер</li> <li>5. Никто из перечисленных</li> </ol>
34.		Актуальными задачами для исполнителя на музыкальных инструментах являются:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Звуковысотное интонирование</li> <li>2. Соблюдение ритмической вертикали</li> <li>3. Достижение штрихового единообразия в группе</li> <li>4. Достижение тембровой идентичности в группе</li> </ol>

			<p>5. Контроль за динамическим балансом</p> <p>6. Все перечисленное</p> <p>7. Ничего из перечисленного</p>
35.		Чему способствует анализ видеозаписи своего концертного выступления обучающимися?	<p>1. Обнаружению ошибок в своих исполнительских действиях с их последующим исправлением</p> <p>2. Подтверждению сильных сторон своей исполнительской техники</p> <p>3. Принятию решения о целесообразности продолжения обучения</p> <p>4. Получению удовольствия от собственного исполнительского творчества</p>
36.		Является ли невыполнение авторских динамических указаний ошибкой при исполнении музыкального произведения?	<p>1. Да</p> <p>2. Нет</p>
37.		Для чего автор делает ремарки в нотном тексте?	<p>1. Выражает уважение будущему исполнителю</p> <p>2. Информировать исполнителя о том, как автор представляет себе исполнение данного музыкального фрагмента или произведения в целом</p> <p>3. Является украшением нотного текста</p> <p>4. Носит формальный характер</p>
38.		Является ли безупречно точное воспроизведение авторского нотного текста обязательным условием интерпретации музыкального произведения	<p>1. Без этого интерпретация невозможна</p> <p>2. Такая интерпретация возможна но неприемлема как профессиональная</p> <p>3. Точность в данном случае не имеет отношения к интерпретации</p>
39.		Что можно отнести к грубым исполнительским ошибкам	<p>1. Фальшивое интонирование</p> <p>2. Ритмическая неточность</p> <p>3. Небрежность в</p>

			исполнении штрихов 4. Отсутствие нюансировки 5. Несоблюдение традиций и правил сценического поведения 6. Все перечисленное 7. Ничего из перечисленного
40.		Что должен сделать исполнитель, если во время публичного выступления он допустил грубую ошибку в исполнении нотного текста?	1. Показать слушателем, что он признает ошибку и извиняется за нее 2. Сделать вид, что ничего не случилось и продолжать выступление 3. Остановиться и начать исполнение сначала 4. Показать зрителям, что во всем виноват концертмейстер 5. Показать залу, что ошибку спровоцировал неисправный музыкальный инструмент.

## 5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 8

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	